МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУРГЕНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БАЯНДАЕВСКОГО РАЙОНА
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА

на педагогическом совете школы
«28» авг. 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора школы
_____ Шурко И.Н.
«29» авг. 20 19 г

Рабочая программа

по изобразительному искусству
4 **класса**

Личностные результаты:

У большинства выпускников будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; потребностей в самостоятельной практической деятельности.
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные универсальные учебные действия

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- овладение умением вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках

изобразительного искусства и следовать им;

- учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Предметные результаты:

Большинство выпускников научатся:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

II. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
Тема 1. Истоки родного искусства	
Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня.	**Характеризовать** красоту природы родного края. **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкции русской

Красота разных времен года. **Традиционный образ деревни** и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. **Красота человека.** Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. **Народные праздники.** Праздник — народный образ радости и счастливой	избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы. **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). ***Проект* «Деревенский двор».** Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги.	
Тема 2. Древние города нашей земли	
Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). **Древние соборы** - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. **Жители древнерусских городов,** соответствие их одежды	**Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города. **Создавать** макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны.

архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. **Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.** Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. **Узорочье теремов.** Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. **Праздник в интерьере** царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Роль постройки, украшения и	

изображения в создании образа древнерусского города. Значение старинной архитектуры для современного человека. ***Проект*** *по созданию праздничного панно «Пир в теремных палатах»* (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).	
Тема 3. Каждый народ – художник	
Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. **Художественные традиции в культуре народов гор и степей.** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами.	**Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре. **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин. **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства. **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно. **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. **Города в пустыне.** Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. **Искусство Древней Греции**. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.	

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. **Образ готических городов средневековой Европы.** Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы). Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах. ***Проект по созданию коллективного панно: «Праздник цветения вишни-сакуры»*** (плоскостной или пространственный коллаж).	
Тема 4. Искусство объединяет народы	
Тема материнства — вечная тема в искусстве. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в	**Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения. **Изображать** образ материнства (мать и дитя),

искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. **Мудрость старости.** Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости и доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). **Сопереживание через искусство.** Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. **Героическая тема в искусстве разных народов.** Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Памятники героям. Монументы славы. **Тема детства, юности в изобразительном искусстве.** В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее,радость молодости и любовь к своимдетям.Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейскомискусстве. **Искусство народов мира** (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных	опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества. **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.

ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. ***Проект по созданию памятника герою*** *(*лепка эскиза памятника герою).	

III. Тематическое планирование

№ п\п	тема урока	Кол-во часов
1	Каждый народ строит, украшает, изображает	1
2	Пейзаж родной земли.	1
3	Деревня - деревянный мир	1
4	Красота человека.	1
5	Изображение женских и мужских образов в народных костюмах	1
6	Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни	1
7	Народные праздники	1
8	Народные праздники (обобщение темы)	1
9	Родной угол.	1
10	Древние соборы	1
11	Города Русской земли	1
12	Города Русской земли. Новгород, Псков,	1
13	Города Русской земли. Владимир, Суздаль, Москва.	1
14	Узорочье теремов	1
15	Праздничный пир в теремных палатах.	1
16	Страна восходящего солнца.	1
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1
18	Народы гор и степей	1
19	Народы гор и степей	1
20	Города в пустыне (доклад)	1
21	Города в пустыне	1
22	Древняя Эллада (доклад)	1
23	Древняя Эллада.	1
24	Европейские города Средневековья	1
25	Европейские города Средневековья	1
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1
27	Все народы воспевают материнство.	1
28	Все народы воспевают мудрость старости	1
29	Сопереживание - великая тема искусства	1
30	Сопереживание- великая тема искусства	1
31	Герои, борцы и защитники	1
32	Юность и надежды.	1
33	Юность и надежды.	1
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	1