**Планируемые РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения изобразительного искусства средствами предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского, на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка

искусства. **К концу обучения в 2 классе** обучающиеся достигнут следующих результатов (выделено жирным шрифтом), получат возможность научиться (выделено жирным курсивом):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| **В ценностно-эстетической сфере:**   * **внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;** * **эмоционально-ценностное отношение кокружающему миру(семье, Родине, природе, людям);** * **толерантное принятиеразнообразия культурных явлений**, **национальных ценностей и духовных традиций;** * **основыгражданскойидентичности личностив форме осознания «Я»как гражданина России**, **чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;** * **художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства**; * **чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;** * способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; * установка на здоровый образ жизни; * *эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.* * *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни*   **В познавательной сфере:**   * **способность к художественному познанию мира**; * **умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности**; * **учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи**;   **В трудовой сфере:**   * **навыки использования различных художественных материаловдля работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование)**, * **стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения**.   **Самоопределение:**   * **развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии**; * ***ответственность за свои поступки***. * **способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности**; * ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; * ***морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм*** *на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям*   **Смыслообразование:**   * ***развитие познавательных интересов, учебных мотивов, мотивов творческого самовыражения***; * **развитие позитивной самооценки и самоуважения**; * ***формирование мотивов достижения*** и социального признания. | **Познавательные УУД:**   * **умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.)** * активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и т.д.) * **использоватьтакие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения** * **поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы**; **учебная книга и иллюстрации к тексту**, ***применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств);*** * **осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков**; * **осуществлять синтез как составление целого из частей**;**самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты***;* * **проводить сравнение по заданным критериям**; * **моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности**; * **строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях**; * **обобщать**; * **использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения художественныхзадач**; * **ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач**; * **осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза**; * ***ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках***; * ***составлять список используемой литературы и других информационных источников***; * *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;* * *осуществлять расширенный поиск информации с использованием рёсурсов библиотек и Интернета;* * *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*   **Коммуникативные УУД:**   * **обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием**   **а) в рамках коммуникации как сотрудничества:**   * **желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства**; * **проявлять активность во взаимодействиидля решения коммуникативных и познавательных задач**;   **б) планирование учебного сотрудничества:**   * ***определять цели, функции участников, способы взаимодействия***; * ***договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;***   **в) в рамках коммуникации как взаимодействия:**   * **адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание**, **владеть диалогической формой речи;** * ***допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной,и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии***; * ***учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию****;* * ***задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером*** *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности*   **г) управление коммуникацией:**   * **определять общую цель и пути её достижения**; * ***осуществлять взаимный контроль***;   ***оказывать в сотрудничестве взаимопомощь***  **Регулятивные УУД:**   * **формированиемотивации** и **умений организовывать самостоятельнуюхудожественно-творческую ипредметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла**; * **умение планировать работу до ее начала;** * **планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;** * ***формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников***; * **формулировать и удерживать учебную задачу;** * **учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**;   **а) контроль:**   * **различать способ и результат действия;** * **осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату**;   **б) коррекция:**   * **вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата**; * ***вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок***;   **в) саморегуляция:**   * **умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника**; * ***умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причин успеха/неуспеха***; * **концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий**; * *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;* | **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**:  Ученик научится:   * **понимание значения искусства в жизни человека и общества**; * **различать основные виды и жанры пластических искусств**, ***характеризовать их специфику***, **различать основные виды**, **участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с нимидля передачи собственного замысла;** * **приобретение знаний** об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений **об архитектурном образе** исторических русских **городов**, о жилых и храмовых постройках; * узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать богатство и разнообразие искусства и архитектуры европейских и азиатских народов; * **приводить примерыведущих музеев России ихудожественных музеев своего региона.**   Ученик получит возможность научиться:   * ***воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях****;* * ***видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту****;* * ***высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях****.*   **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Ученик научится:   * **создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве**; * **использовать выразительные средства изобразительного искусства**: ***композицию***, **форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалыдля воплощения собственного художественно – творческого замысла;** * **различать основные и составные**, **тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности**; * **создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черте внешнего облика, одежды, украшений человека**; * **наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;** * **использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)**   Ученик получит возможность научиться:   * *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;* ***передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы****;* * ***моделироватьновые формы****, различные ситуации* ***путем трансформации известного****,* ***создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*** * *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.;*   **Значимые темы искусства**  Ученик научится:   * **осознавать значимые темы искусства** и **отражать их в собственной художественно-творческой деятельности**; * **выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы**, **человека, явлений и передачи своего отношения к ним,решать художественные задачи с опорой на правилаперспективы, цветоведения**, **усвоенные способы действия.**   Ученик получит возможность научиться:   * ***видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов****;* * *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;* * ***изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*** * *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Чем и как работают художники – (8часов)**

**1. Три основные краски – красная, синяя, желтая.**Что такое живопись? Живописные материалы (гуашь). Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

**2. Белая и черная краски.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в различную погоду. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

**3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание).*Изображение пейзажа.*

**4. Выразительные возможности аппликации.**Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Ритм, виды ритма (спокойный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**5. Выразительные возможности графических материалов.**Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Образный язык графики. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**6. Выразительность материалов для работы в объеме.**Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (глина, дерево, камень и др.). Объём – основа языка скульптуры. Изображение животных.

**7. Выразительные возможности бумаги.**Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Объём, способы передачи объёма. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

**8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).**Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель , мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.

**Реальность и фантазия – (7 часов)**

**1. Изображение и реальность.**Мастер изображения учит видеть мир вокруг. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь)

**2. Изображение и фантазия.**Образна**я** сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа в народной культуре, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**3. Украшение и реальность.**Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.).развитие наблюдательности

**4. Украшение и фантазия.**Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создание тканей, кружев, украшений для человека.

**5. Постройка и реальность.**Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги.

**6. Постройка и фантазия.**Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

**7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы**). Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.

**О чём говорит искусство - (10 часов)**

**1. Изображение природы в различных состояниях.**Жанр пейзажа.Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.

**2. Художник изображает настроение.** В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.

**3. Изображение характера животных.** Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых (например: кошка, собака)

**4. Изображение характера человека. Женский образ.** Человек и человеческие взаимоотношения. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Алёнушка, Ведьма, Баба Яга).

**5. Изображение характера человека. Мужской образ.** Человек. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение мужского портрета персонажей сказок (например, злой волшебник, добрый волшебник). Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.

**6. Образ человека в скульптуре.** Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба –Яга, Мальчиш-Кибальчиш, Мальчиш-Плохиш) Способы передачи объёма, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)

**7. Человек и его украшения.** Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**8. О чем говорят украшения?** Черезукрашениемы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.

**9. Образ здания.** Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказокимеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

**10.В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).**Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.

**Как говорит искусство - (9 часов)**

**1. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**Цвет – основа языка живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**3. Линия как средство выражения: ритм линий.**Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

**4. Линия как средство выражения: характер линий.**Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые, тонкие, корявые, изящные, спокойные и порывистые. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет нежных веток берез и корявая мощь старых дубовых сучьев). Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое.

**5. Ритм пятен как средство выражения.**Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)

**6. Пропорции выражают характер.**Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.**Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**8. Обобщающий урок четверти.**Беседа, в которой обобщается тема четверти,проводится обсуждение работ.

**9. Обобщающий урок года.** Братья –Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **№**  Тема,  учебные пособия | | **Количество часов** |
|  |  |
|  | **1/1. Три основных цвета – желтый, красный, синий.***Работа:*Живопись по заданному началу «Цветочная поляна» | | 1ч. |
|  | **2/ 2.Пять красок.**Живопись по заданному началу «Радуга на грозовом небе» | | 1ч. |
|  | **3/3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**Изображение пейзажа по представлению, (впечатлению) «Золотая осень» | | 1ч. |
|  | **4/4. Выразительные возможности аппликации.***Работа:***Аппликация «Осенний листопад»** | | 1ч. |
|  | **5/5. Выразительные возможности графических материалов.***Работа:***Рисование по памяти «Зимний лес»** | | 1ч. |
|  | **6/6. Выразительность материалов для работы в объеме.***Работа:***Лепка «Моё любимое животное» или «Животные зоопарка»** | | 1ч. |
|  | **7/7.Выразительные возможности бумаги.***Работа:***Конструирование «Игровая площадка»** | | 1ч. |
|  | **8/8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).***:***Коллективная работа. Коллаж «Ночной город»** | | 1ч. |
|  | **9/1.Изображение и реальность.***Работа:***Рисование по представлению «Домашнее животное»** | | 1ч. |
|  | **10/2. Изображение и фантазия.***Работа:***Рисование по представлению «Фантастическое животное»** | | 1ч. |
|  | **11/3. Украшение и реальность.***Работа:***Рисование пастелью или мелками по заданному началу «Морозные узоры на окнах»** | | 1ч. |
|  | **12/4. Украшение и фантазия.***Работа:***Декоративное рисование «Кружевные узоры для красавицы»** | | 1ч. |
|  | **13/5. Постройка и реальность.***Работа:***Коллективная работа. Конструирование из бумаги «Подводный мир»** | | 1ч. |
|  | **14/6. Постройка и фантазия.***Работа:***Индивидуально-групповая работа по воображению «Фантастический город»** | | 1ч. |
|  | **15/7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы**).**Рисование по заданному началу «Праздник ёлки»** | | 1ч. |
|  | **16/1. Изображение природы в различных состояниях.**Работа:**«Тихий вечер» или «Закат на море»** | | 1ч. |
|  | **17/2. Художник изображает настроение.** Работа:**Составление композиции на тему: «Мне радостно», «Мне грустно»** | | 1ч. |
|  | **18/3. Изображение характера животных.** Работа:Рисование по представлению «Грозный и ласковый зверь» | | 1ч. |
|  | **19/4.** Работа:Рисование по представлению «Портрет в зеркале» или «Портрет хозяйки дома» | | 1ч. |
|  | **Изображение характера человека. Женский образ.**. | | 1ч. |
|  | **20/5. Образ человека в скульптуре.**Работа:Лепка. Сказочный или литературный герой. | | 1ч. |
|  | **21/6. Человек и его украшения.** Работа:Декоративное рисование. Роспись форм «Кокошник и щит» | | 1ч. |
|  | **22/7. О чем говорят украшения?**Работа:Индивидуально-коллективная работа. Аппликация «Два флота» | | 1ч. |
|  | **23/8. Образ здания.** Работа:Рисование по представлению «Дом для Феи и Колдуньи» | | 1ч. |
|  | **24/9. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы -беседа).** | | 1ч. |
|  | **25/1. Цвет как средство выражения.** Работа: Живопись по заданному началу «Костер в ночи», « Перо Жар - птицы» | | 1ч. |
|  | **26/2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**Работа:**Рисование по представлению «Тихий сон», «праздник»** | | 1ч. |
|  | **27/3. Линия как средство выражения: ритм линий.**Работа:**Рисование по наблюдению «Весенние ручьи»** | | 1ч. |
|  | **28/4. Линия как средство выражения: характер линий.**Работа:**Изображение по заданному началу «Дуб и береза»** | | 1ч. |
|  | **29/5. Ритм пятен как средство выражения.**Работа:**Аппликация по заданному началу «Подводный мир»** | | 1ч. |
|  | **30/6. Пропорции выражают характер.**Работа:**Рисование по представлению «Дом небоскреб»** | | 1ч. |
|  | **31/7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.**Работа:**Коллективная работа «Весна. Шум птиц»** | | 1ч. |
|  | **32/8. Обобщающий урок четверти.**Выставка-обсуждение работ. | | 1ч. |
|  | **34/9. Обобщающий урок года.**Выставка-обсуждение работ. | | 1ч. |